

VidéOccasion n'achetez pas les yeux fermés!

Vous en avez rêvé, Sony l'a fait!
Seulement voilà... le prix de l'objet convoité dépasse le montant de votre cagnotte vidéo et les taux de crédit "offerts" par les organismes spécialisés ne vous donnent guère envie d'ouvrir un dossier.

Il existe pourtant une solution : le marché de l'occasion !

Parce que la technique évolue vite et que certains consommateurs sont très malheureux s'ils ne possèdent pas le modèle dernier cri, on trouve, dans les petites annonces comme dans les vitrines d'occasion, des modèles récents et en parfait état à des prix défiant toute concurrence.

Pour acheter malin et sans risque, suivez les conseils de Chasseur d'Images!

tes-vous un acheteur d'occasion ? Si la réponse est oui, vous faites partie de ces gens qui apprécient de pouvoir acquérir des biens d'équipement aux meilleures conditions et qui ne dédaignent pas une bonne affaire. Si la réponse est non, vous êtes malgré tout concerné par l'occasion puisque vous faites certainement partie des vendeurs, c'est-à-dire de ceux qui, pour financer leurs achats d'équipements neufs, offrent une seconde vie à leurs biens via le marché de l'occasion.

Aujourd'hui, de nombreux secteurs d'industrie entretiennent un marché de l'occasion qui présente le double avantage de faciliter la quête de clients nouveaux tout en offrant un accès à meilleur prix aux technologies récentes. L'exemple le plus criant est celui de l'automobile : un garage vend rarement une voiture neuve sans effectuer une "reprise".

En photo et en vidéo, le marché de l'occasion est plus récent et n'a véritablement explosé que dans les années 85, époque à laquelle l'apparition de la Cote Fnac-Chasseur d'Images a contribué à amateurs comme par les clarifier les relations entre professionnels, cette cote, réguvendeurs et acheteurs grâce lièrement réactualisée, est devenue la à des barèmes enfin fiables, gabase de toutes les négociations. Si elle a rantissant les intérêts des deux parties. Ramis fin au règne de certains "temples de pidement choisie comme référence par les l'occasion" où un matériel à reprendre était toujours sous-estimé, mais où un produit proposé à la vente était toujours surcoté, elle a aussi dynamisé un marché qui vivotait et sérieusement relancé les ventes de matériel neuf : l'occasion est entrée dans les mœurs du photographe et du vidéaste!

Face à l'innovation galopante, l'occasion rassure l'acheteur

En vidéo plus que dans tout autre domaine, les progrès vont très vite. Il y a 15 ans, beaucoup de "spécialistes" (?!) considéraient qu'il était impossible de fabriquer un système vidéo performant et à la portée de l'amateur. Un pronostic très vite démenti par la sortie des premiers systèmes composés d'un magnétoscope portable et d'une caméra légère, puis par l'arrivée des premiers camescopes. Que de chemin parcouru depuis ces appareils lourds, encom-

brants et peu performants! Le tube Vidicon a cédé sa place à des CCD de plus en plus fins, l'autofocus s'est généralisé et les standards d'enregistrement n'arrêtent pas de fleurir en marquant, à chaque étape, une avancée importante dans la qualité des images. VHS, 8 mm, Super-VHS, Hi-8

et maintenant, vidéo numérique... voilà qui nous change des premiers magnétoscopes portables et de leur bande 1/4 pouce enroulée sur une vulgaire bobine!

Contrairement à d'autres domaines (suivez mon regard vers l'APS), ces innovations vont dans le sens d'une meilleure qualité et d'une plus grande satisfaction du consommateur. Mais elles posent tout de même quelques problèmes : la fréquence avec laquelle sortent les nouveaux modèles n'incite pas à s'équiper et crée un phénomène d'attentisme ("J'attends le prochain modèle"). Elle perturbe aussi ceux qui, déjà équipés, aimeraient profiter des dernières innovations, mais répugnent à mettre au placard les outils "périmés" qui leur ont coûté si cher.

L'occasion résout partiellement ce drame permanent du consommateur et permet aux amateurs de nouveautés de financer en partie leurs nouveaux achats, tout en offrant à ceux qui savent compter la possibilité de bien s'équiper sans se ruiner. Reste évidemment à savoir vendre et acheter... mais là, c'est une autre histoire!

Occasion, oui... mais à quel prix?

Quand un camescope arrive en occasion, quel décote appliquer sur son prix neuf? La réponse ne fera pas sourire les vendeurs, mais elle correspond pourtant à





une réalité économique : le prix d'un camescope d'occasion ne dépend pas de son prix neuf initial, mais uniquement de l'état du marché au moment où on le revend. Beaucoup de vendeurs ont du mal à admettre que leur beau camescope Hi-8, acheté 14,990 F en 1993, ne soit pas coté plus de 3.000 F en 1996. Mais, côté client, pourquoi prendrait-on le risque de payer un produit déià ancien presque aussi cher qu'un modèle neuf? Les prix ont baissé, les performances se sont améliorées et le prix initial n'a plus aucune importance : pour avoir une chance de revendre un camescope d'occasion, il faut que son prix soit compétitif, donc significativement inférieur à celui des modèles dernier cri. Les barèmes de la Cote Fnac/Chasseur d'Images tiennent évidemment compte de cette réalité et sont établis afin de ménager au plus juste les intérêts du vendeur et du client! Ils constituent une excellente base de négociation; n'hésitez pas à vous y reporter.

ment inacceptables sur un appareil ancien quand on sait qu'un produit neuf et garanti coûte à peine plus!

Un camescope irréparable n'a plus aucune valeur d'usage. Si son actuel propriétaire peut continuer à l'utiliser sans souci, il lui sera difficile de trouver un client acceptant de prendre le risque d'acheter un produit dont l'espérance de vie est imprévisible. Bref, coter de tels produits serait aberrant et reviendrait à créer une loterie

En l'absence de cotation, rien n'interdit de proposer ces modèles "à risques" en occasion, mais à de tout petits prix... à négocier de gré à gré. Reste que, si vous vous trouvez côté client, la plus grande méfiance s'impose :

- si la transaction est proposée par un amateur, exigez vraiment un prix très bas (symbolique) et assurez-vous que l'appareil fonctionne avant d'acheter :
- si la transaction se fait dans un magasin, méfiez-vous de la "garantie maison" qui, sur un appareil réputé irréparable, ne



L'appareil utilise des connecteurs standards ? Ouf... si un cordon se perd, il sera facile à remplacer. Mais en va-t-il de même pour l'accu, élément dont la durée de vie dépasse rarement les trois ans ? Les modèles de remplacement sont-ils vraiment compatibles ? Essayez!

Fuyez les modèles irréparables !

Sans doute remarquerez-vous que de nombreux modèles ont disparu de nos derniers tableaux de prix. La raison de ce "nettoyage" est simple : beaucoup de camescopes, même relativement peu âgés, sont devenus irréparables, soit faute de pièces détachées, soit en raison d'une défaillance du fabricant (de nombreuses marques ont quitté la scène). De plus, le service après-vente vidéo coûte cher et il n'est pas rare de rencontrer des factures comprises entre 1.500 et 2.500 F, évidempourra sans doute pas être assurée en cas de pépin. Testez l'honnêteté du vendeur en exigeant que sa garantie comporte une clause d'échange-standard par un appareil équivalent en cas de réparation impossible. S'il refuse, c'est qu'il n'est pas sûr de son produit et que vous avez donc toutes les raisons de fuir à votre tour!

Quelques points à vérifier

Comment savoir si le camescope d'occasion qui vous tente est sain? Tout sim-

Avec l'arrivée de la vidéo numérique, on peut prédire que de nombreux modèles

récents, en standards Hi-8 et S-VHS vont

fleurir sur le marché de l'occasion. Une bonne affaire pour les chasseurs de prix! plement en l'es-

sayant! Ici, pas de délai d'attente entre prise de vues et examen des résultats : on filme, on regarde, on décide. Mais attention, pas n'importe

Faites une cassette test!

Premier piège à éviter, la démo habile du vendeur qui connecte l'appareil à un téléviseur et vous montre l'image en temps réel. Cette manipulation prouve, certes, que le zoom et la partie "caméra" fonctionnent, mais rien ne dit qu'il en est de même pour la section "enregistrement-lecture", justement la plus fragile. Bref, pour savoir si un camescope fonctionne correctement, il est absolument indispensable d'enregistrer quelques minutes sur une cassette et de relire ensuite la bande.

Une petite différence de qualité entre l'image "direct-écran" et l'image relue est normale: c'est d'ailleurs la raison pour laquelle, au rayon vidéo, on présente toujours les camescopes en utilisation directe, mais jamais avec des cassettes! Le signal enregistré se dégrade et on évite de vous le montrer

Un camescope capable de relire la cassette qu'il vient d'enregistrer... quoi de plus normal? Mais saura-t-il relire les cassettes issues d'un autre modèle et ses propres cassettes seront-elles lisibles par un autre camescope? Ne riez pas, c'est un problème fréquent avec les appareils anciens qui dérivent progressivement et ne sont plus compatibles qu'avec eux-mêmes ! Pour être absolument certain que l'appareil visé est en pleine forme, il est donc nécessaire de procéder à un test croisé :

LES CONSEILS DE CHASSEUR D'IMAGES

au creux d'une prise spécifique, peut nécessiter une intervention lourde!

· Vérifiez le zoom

Cette fois, c'est facile et le contrôle peut être réalisé sans cassette, mais tout de même en visionnant le résultat sur un écran et non dans le viseur. Assurez-vous que le zoom ne présente pas de point dur et que l'autofocus fonctionne correctement. Examinez la bague

avant de l'obiectif: une trace de choc est un bon motif pour fuir un camescope malmené.

· Chassez sable et poussière !

Le camescope est une mécanique fragile, qui se bloque pour un rien. Un examen minutieux de toutes ses ouvertures vous fera peut-être découvrir des choses désagréables. Des grains de sable, par exemple, sur les ciseaux et rails permettant l'ouverture de la trappe de chargement annoncent un blocage probable!

· Ouid de l'accu ?

faites-lui lire une cassette

enregistrée par un autre que lui (en même

- relisez, sur un autre appareil, l'enre-

Si l'image n'est pas stable, si elle pré-

gistrement que vous venez de faire sur le

sente des zébrures (notamment en bas

d'écran) ou de nombreux points blancs,

méfiance : la bande ne défile pas régulière-

ment ou les têtes sont encrassées. N'écou-

blème en expliquant les vertus des bandes

de nettoyage : si la remise en état était si

simple, il n'avait qu'à la faire! Sachez sim-

plement qu'une image instable ou bruitée

annonce une révision majeure et, peut-

· Vérifiez tous les boutons

un microcontact solidaire du circuit

ou que le micro-switch ne joue

tion!

nnecteurs

breuses fois. Les prises

? Présentent-elles des

signes d'usure? Tous

les contacts sont-ils pré-

sents au rendez-vous?

Novembre 1996 - N° 188

Sous la carrosserie, derrière chaque

touche, molette ou interrupteur, se cache

souple. Avec le temps, il arrive que le cir-

cuit bouge, que les contacts s'oxydent

être, une facture de 1.500 F!

tez pas le vendeur qui minimise le pro-

modèle dont vous envisagez l'achat.

standard vidéo évidemment):

Il n'y a pas plus capricieux qu'un accu. Oublié en charge trop longtemps, il chauffe et rend l'âme. Jamais déchargé à fond, il devient victime de l'effet de mémoire. Impossible de tester un accu autrement qu'en le mettant en service et en chronométrant le temps nécessaire à son épuisement. Un peu long comme procédure! Notre conseil sera plus raisonnable : un accu ayant plus de deux ans arrive de toute manière en fin de vie. Prévoyez donc son remplacement

Certains modèles récents sont de vraies bonnes affaires en occasion... sous réserve que le vendeur ait bien conservé tous les accessoires : un seul élément vous manque et plus rien ne marche!

obligatoire et vérifiez, avant d'acheter le camescope, le prix et la disponibilité de cette pièce essentielle, à classer dans le rang des "consommables".

Attention aux accessoires spécifiques : ils sont souvent introuvables sur le

marché et ne pourront donc pas être

remplacés en cas de perte!

• N'achetez jamais un camescope incomplet!

Les fabricants vidéo ont l'horrible habitude de développer des accessoires spécifigues. Résultat, des accessoires aussi essentiels que la télécommande, les cordons audio-vidéo, le chargeur, l'accu... ou le mode d'emploi (!) sont introuvables dans le commerce. Si l'un d'eux manque à l'appel, sachez que vous n'aurez aucune chance de les retrouver sur le marché. Même si le vendeur se fait rassurant avec un "Si, si, c'est encore disponible", placez en préambule à votre achat la fourniture des éléments manquants, histoire de voir s'il dit vrai... et de repartir avec un appareil complet.

Attention aux marques disparues

Quel que soit leur bon état apparent, évitez l'achat de camescopes anciens équipés de tubes (Vidicon, Saticon...) et non d'un CCD. Les tubes vieillissent, se marquent et ne peuvent être remplacés. Évitez également les marques n'ayant plus cours, même s'il s'agit manifestement de clones de produits connus : en cas de pépin, vous auriez les pires problèmes pour les faire réparer. A éviter encore, les camescopes achetés à l'étranger, évidemment, tous ceux qui n'offrent pas une compatibilité directe avec votre équipement actuel. Sachez enfin qu'un modèle "en-panne-mais-facile-à-réparer-et-vendudans-l'état" peut à la rigueur servir de presse-papiers et qu'il n'y a aucune raison de le payer au-delà de son prix, c'est-àdire... rien!



Guy-Michel Cogné

Chasseur d'Images





Cote de Masim Widen

Chasseur d'Images

Face à un marché qui évolue très rapidement, à quel prix revendre ou acheter un camescope d'occasion?

Le juste prix est celui qui préserve au mieux les intérêts de l'acheteur et du vendeur. Il doit tenir compte de l'état du matériel, mais aussi de l'offre du marché... car la concurrence des produits neufs constitue le premier frein aux transactions en occasion.

La Cote Fnac-Chasseur d'Images tente de résoudre cet épineux problème en proposant un barème régulièrement remis à jour et basé sur des prix réalistes.

Réalisée en commun par deux partenaires leaders chacun dans leur domaine, la Cote Fnac-Chasseur d'Images est devenue LA référence des amateurs et des professionnels, en photo comme en vidéo.

La Cote de l'Occasion fonctionne sur un principe simple : constatant que les produits techniques connaissent souvent une existence éphémère, il a semblé évident qu'un argus basé sur la seule année de commercialisation d'un modèle n'avait aucun sens. Au contraire, une cotation tenant compte de l'état effectif des appareils prend toute sa valeur. Telle est la base de la Cote Fnac-Chasseur d'Images. Elle vise à établir le juste prix, c'est-à-dire celui qui sauvegarde au mieux les intérêts du vendeur, en restant suffisamment attractif pour l'acheteur.

Transactions entre amateurs

La Cote Fnac-Chasseur d'Images peut être utilisée par les amateurs pour leurs transactions directes. Dans ce cas, fixez votre prix d'après nos barèmes, sans oublier qu'un matériel proposé à un prix inférieur trouvera plus rapidement un acquéreur, surtout si on le trouve fréquemment dans les petites annonces. Ne forcez pas le prix : si le matériel est rare, il risque aussi d'être difficile à vendre (pas de demande ?).

L'état du matériel sera déterminé sur les bases suivantes :

exceptionnel : état neuf absolu, aucune trace d'utilisation ;

 bon : matériel en parfait état de fonctionnement et complet (avec tous ses accessoires et son mode d'emploi);

 usagé : matériel plus ancien ou présentant des traces d'utilisation, mais en bon état de fonctionnement.

L'usage veut que les transactions entre amateurs ne fassent l'objet d'aucune garantie : le matériel est vendu dans l'état. Il convient donc de le vérifier. Le vendeur doit fournir un justificatif (carte de dédouanement ou facture) attestant de manière incontestable l'origine du matériel.

Découvrez le "2e Déclic Fnac"

La Cote Fnac-Chasseur d'Images est aussi un outil contractuel : présentez-vous au rayon "2º Déclic" d'une Fnac, avec votre matériel, et il sera repris sur la base de nos barèmes, moins une commission de 20 %, nécessaire au magasin pour couvrir ses frais de gestion (TVA et garantie).

Attention toutefois : cette possibilité de reprise n'existe que dans l'hypothèse d'un nouvel achat, d'un montant au moins équivalent, effectué le jour même. La revente de votre camescope vous permettra donc de financer en partie un nouvel achat.

Les conditions exactes de reprise sont détaillées dans une brochure disponible en magasin et régulièrement publiée dans Chasseur d'Images.

Les matériels signalés par la mention Oui font l'objet d'une reprise immédiate dans les Fnac, sous réserve du respect des conditions générales. Les matériels signalés par la mention Non ne sont pas repris (trop anciens, marginaux ou irréparables).

Les matériels signalés par le symbole • sont cotés mais leur reprise dépend de la situation du marché. Si la reprise est effectuée, elle le sera aux conditions générales de la Cote Fnac/Chasseur d'Images.

Suivez l'évolution des prix !

La Cote Fnac-Chasseur d'Images fait l'objet de mises à jour régulières, liées à des variations de l'offre et de la demande ou à des promotions sur le matériel neuf. Le but de ces mises à jour étant bien entendu de proposer à chaque instant un prix réaliste, tant pour le vendeur que pour l'acheteur. Il est donc prudent de consulter le dernier barème avant toute transaction. Les tarifs réactualisés peuvent être consultés 24 h sur 24 par Minitel (3615 PHOTIM).

Guy-Michel Cogné

La cote

mac Chasseur d'Images

Marques et	État du matériel Reprise	Marques et	État du matériel Reprise	Marques et	Éta	t du matériel	Donata
modèles	Bon Exceptionnel Usagé 2e Déclic	modèles	Bon Exceptional Usagé 2e Declic	modèles		Exceptionnel Usagé	Reprise FNAC 2e Déclic
• AKAI		. nue		V/0114042	0.000.000	5000000 ENG-200	
Patri		• JVC		- VPU 1012 - VPU 8		2640 1800 2310 1580	
- PV M2	2400 2640 1800 Oui	- AX 17 S	1900 2090 1430 Oui	- VPH 65		3410 2330	
- PV M 4 - PV MS 8	2600 2860 1950 Oui	- AX 42	2500 2750 1880 Oui				
-1 (10) 0	3600 3960 2700 Oui	- AX 44 - AX 54	3000 3300 2250 Oui 3200 3520 2400 Oui	- SHARP			
• CANON		- AX 62	2900 3190 2180 Oui	- VLH 400	5800	6380 4350	Qui
11110		- AX 64	3300 3630 2480 Oui	- VLH 410		6600 4500	
- A-1 Hi-8 - A 10	3500 3850 2630 Oui 2400 2640 1800 Oui	- GF-S 1000 - GR S 505 E	5000 5500 3750 Oui 4500 4950 3380 Oui	CONV			
- A2 Hi	2700 2970 2030 Oui	- GR-315 S	3300 3630 2480 Oui	· SONY			
- E 800	3300 3630 2480 Oui	- GR-325 S	2900 3190 2180 Oui	- CCD-F 370	2000	2200 1500	Oui
- E-60 - E-640	1800 1980 1350 Oui 3300 3630 2480 Oui	- GR-45 S - GR-66 S	2500 2750 1880 Oui 2900 3190 2180 Oui	- CCD-F 380		2200 1500	
- E-70	2100 2310 1580 Oui	- GR-707 C	4300 4730 3230 Oui	- CCD-F 385 - CCD-F 450		2200 1500 2200 1500	
- E-700	3000 3300 2250 Oui	- GR-77 C	3600 3960 2700 Oui	- CCD-F 455	2200	2420 1650	Oui
- E-708 - E-77	3000 3300 2250 Oui 2200 2420 1650 Oui	- GR-80 S - GR-A 11	3700 4070 2780 Oui 2500 2750 1880 Oui	- CCD-F 500	2200	2420 1650	Oui
- E-80	2200 2420 1650 Oui	- GR-A 60 S	3000 3300 2250 Oui	- CCD-F 550 - CCD-F 555		2750 1880 2860 1950	
- E-808	2800 3080 2100 Oui	- GR-AW 10 S	3700 4070 2780 Oui	- CCD-FX 200		1980 1350	
- E-850 - EX 1 nu	3100 3410 2330 Oui 6000 6600 4500 Oui	- GR-AX 12 - GR-AX 15 S	2200 2420 1650 Oui 2300 2530 1730 Oui	- CCD-FX 300		2200 1500	
- EX 2 A	1200013200 9000 Oui	- GR-AX 58	2800 3080 2100 Oui	- CCD-FX 400 - CCD-FX 500		2750 1880 3080 2100	
- UC 1 Hi	3700 4070 2780 Oui	- GR-AX 48 A	2800 3080 2100 Oui	- CCD-FX 700		4730 3230	
- UC 10 - UC 100	1900 2090 1430 Oui	- GR-AX 68 A - GR-AX 78 A	3300 3630 2480 Oui	- CCD-FX 730	4000	4400 3000	Oui
- UC 15	3000 3300 2250 Oui 3000 3300 2250 Oui	- GR-AX 88 A	3900 4290 2930 Oui 4400 4840 3300 Oui	- CCD-SP 5 - CCD-TR 1		2750 1880	
- UC 2 Hi	4100 4510 3080 Oui	- GR-AX 98 A	4900 5390 3680 Oui	- CCD-TR 2000		4950 3380 6160 4200	
- UC 20 - UC 30 Hi	2300 2530 1730 Oui	- GR-AX 20 S - GR-AX 82	2900 3190 2180 Oui	- CCD-TR 3	6500	7150 4880	Oui
- UC 40 Hi	3300 3630 2480 Oui 4000 4400 3000 Oui	- GR-S 70 E	3200 3520 2400 Oui 3000 3300 2250 Oui	- CCD-TR 350 - CCD-TR 360		2750 1880	
- UC 5 Hi	4400 4840 3300 Oui	- GR-S 90 S	3000 3300 2250 Oui	- CCD-TR 380		2750 1880 2970 2030	
- UC 7 Hi - UX X 1 HI	4200 4620 3150 Oui	- GR-SX 9 - M 52 S	3000 3300 2250 Oui	- CCD-TR 705		3520 2400	
- UC 40	7000 7700 5250 Oui 4000 4400 3000 Oui	- M 55 S	3500 3850 2630 Oui 2800 3080 2100 Oui	- CCD-TR 485 - CCD-TR 510		4400 3000	
- UC 8	4500 4950 3380 Oui	- M 72	4000 4400 3000 Oui	- CCD-TR V30		4950 3380 4620 3150	
- UC 1000 - UC 600	2500 2750 1880 Oui	- SX 1 E - SX 92	4600 5060 3450 Oui	- CCD-TR 3000		0450 7130	
- UCX 2	3500 3850 2630 Oui 9000 9900 6750 Oui	- 3A 92 - Z 1 E	5500 6050 4130 Oui 5500 6050 4130 Oui	- CCD-TR V70 - CCD-TR 707		9790 6680	
	1200013200 9000 Oui			- CCD-TR 75		3520 2400 3080 2100	
- zoom CL 15X - zoom CL 250	2600 2860 1950 Oui	• PANASONIC		- CCD-TR 750	5600	6160 4200	Oui
- zoom CL 3X	2800 3080 2100 Oui 2500 2750 1880 Oui	- NV-M 7F - NV-MC 10	2700 2970 2030 Oui 2400 2640 1800 Oui	- CCD-TR 780 - CCD-TR 8		5390 3680	
- zoom CL 8X	1400 1540 1050 Oui	- NV-MS 50 (S)	3000 3300 2250 Oui	- CCD-TR 805		4290 2930 4950 3380	
CDUBINE		- NV-MS 90	3500 3850 2630 Oui	- CCD-TR 808	4500	4950 3380	Oui
• GRUNDIG		- MS 4 - MS 70	6000 6600 4500 Oui 2900 3190 2180 Oui	- CCD-V 100E - CCD-V 200		1980 1350	
- LC 235	2600 2860 1950 Oui	- MS 95	3800 4180 2850 Oui	- CCD-V 5000		4180 2850 7150 4880	
- LC 240	2500 2750 1880 Oui	- G1	2000 2200 1500 Oui	- CCD-V 600		3850 2630	
	notifu n	- G2 - G3	2200 2420 1650 Oui 2400 2640 1800 Oui	- CCD-V 6000 - CCD-V 700		7700 5250	
HITACHI		- NV-S 7	3500 3850 2630 Oui	- CCD-V 800	4300	4180 2850 4730 3230	Oui
- VM 15E	1900 2090 1430 Oui	- M 25	2800 3080 2100 Oui	- CCD-VX 1		9900 6750	
- VM 2300 S	2900 3190 2180 Oui	- NV G 101 - NV G 202	2800 3080 2100 Oui 2900 3190 2180 Oui	- CCD-VX 700 - EVS 1000		3860 9450	
- VM 2400 S - VM 2500 S	3000 3300 2250 Oui 4000 4400 3000 Oui	- NV S65	4300 4730 3230 Oui	- Family mont. RME 33 F		5500 3750 880 600	
- VM 2700 S	3900 4290 2930 Oui	- NV \$85	4900 5390 3680 Oui	- RME-300 (montage)		1650 1130	
- VM 3200 S	3500 3850 2630 Oui	- NV S88 - NS-V 90 A	6300 6930 4730 Oui 5900 6490 4430 Oui	- RME-500 (montage)		2200 1500	
- VM 3300 S - VM 3700 S	3700 4070 2780 Oui 3900 4290 2930 Oui	- NV S6	2600 2860 1950 Oui	- RME-700 (montage) - RME-80 (montage)		2750 1880 (440 300 (
- VM 4400 S	3800 4180 2850 Oui	- NV A1	2200 2420 1650 Oui	- SC 5		4180 2850	
VM H53/54	2700 2970 2030 Oui	- NV R10 - NV R30	2900 3190 2180 Oui 3100 3410 2330 Oui	- SC 7		4950 3380 (
- VM H57 - VM H70E	3800 4180 2850 Oui 5700 6270 4280 Oui	- NV R15	3300 3630 2480 Oui	- SFR-1000 K - XVA 33F (mix.)		330 230 (880 600 (
VM H71E	5900 6490 4430 Oui	- NV R35	3500 3850 2630 Oui	- XVT 33F (graph.)		880 600 0	
VM SP1	2900 3190 2180 Oui	- AVE 5 TABLE - AVE 7 TABLE	5500 6050 4130 Oui	THOMEON			
VM-300 S VM-52 VHS-C	2500 2750 1880 Oui 2800 3080 2100 Oui	- WJ-AVE 1	8000 8800 6000 Oui 2000 2200 1500 Oui	· THOMSON			
VMS 7200 S-VHS	4300 4730 3230 Oui			- VM 520	3200 3	3520 2400 (Oui
VMS 83E S-VHS C	3700 4070 2780 Oui	• SAMSUNG	2100 2210 1500 0	- VM 510		2750 1880 (
	in omoly the same	- VPJ 50	2100 2310 1580 Oui				
		THE RESERVE OF THE PARTY OF THE		THE RESERVE OF THE PARTY OF THE			

Consultez la Cote Fnac-Chasseur d'Images PHOTO & VIDÉO : 3615 PHOTIM

178